



## إستراتيجية العصف الذهني وأثرها في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة الأشغال اليدوية

م.م. علي جبار محمد

المديرية العامة لتربية محافظة بغداد/ الرصافة الأولى – وزارة التربية - العراق

الايمل: m.ali.j.mohammed@gmail.com

### الملخص

يهدف البحث إلى التعرف على اثر استخدام استراتيجيية العصف الذهني في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة الأشغال اليدوية. استخدم الباحث التصميم التجريبي ذا الحد الأدنى من الضبط والمسمى تصميم المجموعة الواحدة ذات الاختبارين القبلي والبعدي، وبلغ مجموع عينة البحث (30) طالباً، واعد الباحث أداة البحث المتمثلة بالاختبار التحصيلي المعرفي والمكون من (20) سؤال، واختبار مهاري، وقد اتسم بالصدق والثبات، وباستخدام الوسائل الإحصائية في معالجة البيانات أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط درجات أفراد العينة في الاختبار التحصيلي المعرفي بعدياً. كما أثبتت النتائج تفوق طلبة المجموعة التجريبية الذين طبق عليهم محتوى الخطط الدراسية على وفق إستراتيجية العصف الذهني في عمل الأشكال الفنية (أعمال ورقية، الرسم على الزجاج، عمل الأزهار) من خلال تطبيقهم للجوانب المعرفية والمهارية التي اكتسبوها في مادة الأشغال الفنية قبلياً – بعدياً لصالح الاختبار البعدي.

الكلمات المفتاحية: استراتيجيية العصف الذهني ، الأشغال اليدوية.



# Strategy of Brainstorming and its Impact on the Achievement of Students of the Institute Fine Arts in Hand Works

**Assist. Lect. Ali Jabbar Mohammed**

**General Directorate of Education, Baghdad Governorate / first Rusafa -**

**Ministry of Education - Iraq**

**Email: gmail.com@m.ali.j.mohammed**

---

## ABSTRACT

The research aims to identify the effect of using the brainstorming strategy on the achievement of students of the Institute of Fine Arts in hand works. The researcher used the experimental design with the minimum set and named the design of the one group of pretest and posttest tests, and the total of the research sample reached (30) students. By using statistical methods in data processing, the results showed that there were statistically significant differences at the level of significance (0.05) between the average scores of the individuals in the cognitive achievement dimension. The results also demonstrated the superiority of the experimental group students to whom the content of the study plans were applied according to the strategy of brainstorming in the work of artistic forms (Paperwork, drawing On the glass, making flowers) through their application of the cognitive and skill aspects that they acquired in the subject of artistic work pretest and posttest in favor of Posttest –test.

**Keywords:** Brainstorming strategy, hand works.



## الفصل الأول : الإطار العام للبحث

### ❖ مشكلة البحث :

يعد التعلم وعلاقته بالتربية ضرورة من ضرورات أسس بناء ثقافة المجتمع وحضارته من خلال تطور الإنسان وبنائه بالشكل المنهجي الصحيح ولذلك ظل التعلم متغيراً ومتطوراً بأشكال مختلفة على وفق اختلاف النظريات الخاصة به، والتي أنتجت عن طريق خبرات طويلة وتجارب متعددة للتوصل إلى أفضل الاستراتيجيات المتنوعة وخدمة العلم والتعليم. وهذه الاستراتيجيات التدريسية ظهرت في العالم بمختلف أشكالها ونظرياتها وتغيرت إلى شكل أفضل، فكان الاستناد إلى الخبرة العلمية لتحديد هذه الأشكال هو الدافع الأساس لبنائها واستخدامها بمختلف الصيغ، والبحث عما هو جديد ومفيد منها وتطبيقه ثم تطويره لتلائم المشاكل وتقدم حلولاً لها أثناء تطبيق كل إستراتيجية تدريس. (عطية، 2008، ص23-24).

ومن هذه الاستراتيجيات التفاعلية التي تهدف إلى تفعيل دور الطالب إستراتيجية العصف الذهني وعرفها (عبيد، 2009) بأنها "نشاط جماعي يصمم بقصد الحصول على أكبر عدد من الأفكار من المشاركين الطلبة بشأن موضوع معينة تحوز الاهتمام... وتستخدم تروبيا لتنمية التفكير الإبداعي واكتشاف علاقات ومواجهة تحديات ذهنية وتنوع في حلول مسائل ومشكلات... ولتنمية الإحساس بأهمية المشاركة وتقدير الرأي والرأي الآخر وإمكانية البناء على أفكار الآخرين" (إبراهيم، 2010، ص167)، أو أنها عملية تفكير جماعي وضعت لاستخراج أو إنتاج أكبر قدر من الأفكار لمشكلة ما بقدر المستطاع في غياب العوائق.

من هذا المنطلق يسعى البحث الحالي اعتماد إستراتيجية حديثة لنقل المادة العلمية من المعلم إلى الطلبة لإحداث استيعاب عميق للمادة العلمية، واثار ذلك على تحصيلهم في مادة الأشغال اليدوية، وتحسين عمليات التعلم والتعليم لديهم وتأهيلهم ليكونوا ذوي كفاءات ذاتية في التعلم. وبناءً على نتائج العديد من الأبحاث والدراسات التي تناولت موضوعات حول استخدام إستراتيجية العصف الذهني في التعليم وبيان أثرها في التحصيل والتي أثبتت فاعليتها في تلقي المعرفة في العملية التربوية لجمع المعلومات منها، كدراسة (السميري، 2006) ودراسة (الأغا، 2009) فضلاً عن الدراسات والبحوث التي تناولت موضوع الأشغال اليدوية كدراسة (الكناني، 2011) ودراسة (السبتي، 2013) مما أعطى ذلك تصوراً لصياغة هذه المشكلة. التي تم تعزيزها بإجراء دراسة استطلاعية قام بها الباحث على عينة من طلبة معهد الفنون الجميلة في بغداد للتعرف على مستوى مهاراتهم في تنفيذ أعمال فنية، إذ وجه الباحث استبياناً استطلاعياً تضمن مجموعة من التساؤلات حول مادة الأشغال اليدوية لتعرف مستويات الطلبة وتطويرها من خلال تصميم خطط دراسية في مادة الأشغال اليدوية المقررة في معهد الفنون الجميلة قسم الفنون التشكيلية، على وفق إستراتيجية العصف الذهني، وبيان أثرها في التحصيل المعرفي والمهاري.

ومما سبق فإن مشكلة البحث الحالي تحددت بالتساؤل الآتي: (ما اثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة الأشغال اليدوية؟)

### ❖ أهمية البحث :

1- يعد البحث الحالي إسهاماً متواضعاً على مستوى التعليم الفني في معهد الفنون الجميلة في استخدام استراتيجية العصف الذهني لأهمية هذه المرحلة التعليمية في تشكيل مستقبل المجتمع ورفده بطاقات مبدعة كون طلبة معهد الفنون الجميلة هم معلمون في المستقبل.

2- قد يسهم البحث الحالي في تشجيع المدرسين على استخدام استراتيجيات حديثة وأنشطة فنية متنوعة في التدريس، للكشف عن الفروق الفردية بين المتعلمين والعمل على تقليدها في التعلم.

3- يسهم البحث الحالي في رفد المكتبة المحلية والعربية بجهد علمي يتيح تعرف أثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تدريس الفنون عامة والأشغال اليدوية خاصة.

### ❖ هدف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى التعرف : اثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة الأشغال اليدوية.

### ❖ فرضيات البحث :

1- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية حول إجاباتهم عن فقرات الاختبار التحصيلي المعرفي قبلياً- بعدياً.



2- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية حول أدائهم المهاري قديماً- حالياً.

❖ **حدود البحث:** يتحدد البحث الحالي بالآتي :-

1-الحدود المكانية: معهد الفنون الجميلة التابع لمديرية تربية بغداد الرصافة الأولى.

2-الحدود الزمانية: العام الدراسي 2018- 2019

3-الحدود الموضوعية: إستراتيجية العصف الذهني – الأشغال اليدوية (أعمال ورقية، الرسم على الزجاج، عمل الزهور)

4-الحدود البشرية: طلبة المرحلة الثانية – قسم الفنون التشكيلية

❖ **تحديد المصطلحات:**

**أولاً: إستراتيجية العصف الذهني: عرفه (جاب الله، 2016)** بأنه "مجموعة من الإجراءات والأساليب التي تتخذ شكل العمل الجماعي، والتعلم التعاوني بمساعدة الطلاب على المشاركة في التفكير لحل مشكلة ما. أو للإلمام بعناصر موضوع معين. وبصفة عامة فهي تصلح لأداء أية مهمة فكرية، أو تحصيلية يسهم فيها كل فرد من أفراد المجموعة بما لديه من أفكار بصرف النظر عن الصحة، أو الخطأ، أو الارتباط بالموضوع أو الابتعاد عنه". (جاب الله، 2016، ص16)

**ويعرف الباحث إستراتيجية العصف الذهني إجرائياً بأنها:** (إستراتيجية تفاعلية تهدف لإثارة تفكير طلبة الصف الثاني – قسم الفنون التشكيلية تقوم على أساس عرض المادة الدراسية (الأشغال اليدوية) على شكل خطوات تتحدى تفكيرهم للتوصل إلى أكبر عدد ممكن من إمتار الدماغ بالحلول والأفكار الجديدة التي يتم تقويمها).  
**ثانياً: الأثر: عرفه (إبراهيم، 2009)** بأنه: " قدرة العامل موضوع الدراسة على تحقيق نتيجة إيجابية، لكن إذا انتفت هذه ولم تتحقق، فإن العامل قد يكون من الأسباب المباشرة لحدوث تداعيات سلبية". (إبراهيم، 2009، ص30).

**ويعرف الباحث الأثر إجرائياً بأنه:** (التغيير الذي يحصل على مستوى تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة (عينة البحث) بعد تدريسهم مادة الأشغال اليدوية المقررة لهم باستخدام إستراتيجية العصف الذهني).  
**ثانياً: التحصيل: عرفه ( أبو جادو 2003)** بأنه " محصلة ما يتعلمه الطالب بعد مرور مدة زمنية معينة ويمكن قياسه بالدرجة التي يحصل عليها الطالب في اختبار تحصيلي لغرض معرفة مدى نجاح الإستراتيجية التي يضعها ويخطط لها المدرس وما يحصل عليه الطالب تترجم إلى درجات" (أبو جادو، 2003، ص425)  
**ويعرف الباحث التحصيل إجرائياً بأنه:** (مقدار ما يحصل عليه طلبة قسم الفنون التشكيلية (عينة البحث) من معلومات فنية معرفية ومهارية تقاس بالدرجة الكلية التي يحصلون عليها من خلال الإجابة على فقرات الاختبار التحصيلي في مادة الأشغال اليدوية).

**ثالثاً: الأشغال اليدوية: عرفها (فيومي، 2006)** بأنها " رؤية فنية أو ابتكار ذاتي لتعبيرات جمالية، قوامها صياغة الخامات الطبيعية والمصنعة المتوفرة للفرد، إذ يقوم بالتعبير من خلال هذه الخامات فيعيد تشكيلها، أو يقوم بالتوليف بينها مستخدماً في ذلك الخبرات والمعلومات والمهارات المختلفة لتطويع هذه الخامات بما يتناسب مع معطيات التصميم والوظيفة". (فيومي، 2006، ص19)

**ويعرف الباحث الأشغال اليدوية إجرائياً بأنها:** (مجموعة من الأنشطة الفنية التي يقوم بها طلبة معهد الفنون الجميلة (عينة البحث) والتي يكتسب من خلالها بعض المهارات الفنية نتيجة استخدام خامات متنوعة، لعمل أشكال فنية إبداعية).

## الفصل الثاني: الإطار النظري ودراسات سابقة

### المبحث الأول: مفهوم إستراتيجية العصف الذهني:

يطلق البعض على العصف الذهني مسميات أخرى من قبيل: (عصف الماغ) أو (التوليد الفكري) أو (المفكرة)، وهي إستراتيجية تعتمد على نوع من التفكير الجماعي في المجموعات الصغيرة وتهدف إلى إثارة الأفكار وتنوعها، وتستخدم فيها أسئلة غريبة افتراضية بعيدة عن المألوف. (إبراهيم، 2010، ص166)



ويرى (الكناني والكناني، 2012) يقصد بالعصف الذهني توليد وإنتاج أفكار إبداعية من الأفراد والمجموعات لحل مشكلة معينة، وتكون هذه الأفكار والآراء جيدة ومفيدة. أي وضع الذهن في حالة من الإثارة والجاهزية للتفكير في كل الاتجاهات لتوليد أكبر قدر من الأفكار حول المشكلة أو الموضوع المطروح، بحيث يتاح للفرد جو من الحرية يسمح بظهور كل الآراء والأفكار. (الكناني والكناني، 2012، ص135) وإن من أهداف العصف الذهني تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى المتعلمين، وتنمية مهارات العمل الجماعي وتعوديهم على تقبل الأفكار وتطويرها وحل المشكلات، واتخاذ القرارات. (محمد، 2015، ص54)

#### المبادئ الأساسية للعصف الذهني :

- اقترح أوزبون وبارنز بعض المبادئ الأساسية التي يركز عليها العصف الذهني ، ومن أهم هذه المبادئ :
1. إرجاء التقييم: لا يجوز تقييم أي من الأفكار المتولدة في المرحلة الأولى في الجلسة لأن نقد أو تقييم أي فكرة قبل نضج العمل والوصول به إلى نهايته قد يؤدي إلى قشل الجانب الإبداعي وتنشيطه ليس لدى الجماعة بل قد يكون لدى الفرد أيضا فكثير من الأفراد يكيفون أنفسهم بأنفسهم .
  2. إطلاق حرية التفكير: أي التحرر مما يعيق التفكير الإبداعي بما يزيد انطلاق القدرات الإبداعية على التخيل وتوليد الأفكار في جو لا يشوبه الحرج من النقد والتقييم، ويستند هذا المبدأ إلى إن الأفكار غير الواقعية أو الغريبة قد تثير أفكارا أفضل عند الأشخاص الآخرين
  3. الكم يولد الكيف: أي التركيز على توليد أكبر قدر ممكن من الأفكار مهما كانت جودتها فالأفكار غير المنطقية والغريبة هي مقبولة ويستند هذا المبدأ على الافتراض بان الأفكار والحلول المبدعة للمشكلات تأتي بعد عدد من الحلول المألوفة والأفكار الأقل أصالة .
  4. البناء على أفكار الآخرين: أي جواز تطوير أفكار الآخرين والخروج بأفكار جديدة وتحريرها وتوليد أفكار أخرى منها، بحجة أن الجماعة تمتلك معلومات ومعارف أكثر مما يملكه أفرادها بشكل متسق . ( السامرائي، الخفاجي، 2014، ص ، 70-71)

#### أهداف التدريس بإستراتيجية العصف الذهني :

- مع إن الهدف الرئيس للتدريس بهذه الإستراتيجية هو توليد الأفكار الإبداعية الأصيلة لحل المشكلات عن طريق وضع الذهن في حالة إثارة ،وتفكير في أكثر من اتجاه إلا إن هناك أهداف أخرى يمكن إجمالها بالاتي :
1. جعل المتعلم أكثر إيجابية وفاعلية في عملية التعلم .
  2. تدريب المتعلم على مواجهه المواقف التي تتسم بالصعوبة .
  3. تنمية القدرة على الخلق والإبداع الفكري .
  4. تشجيع الطلبة على العمل التعاوني من خلال البحث المشترك عن الحلول .
  5. تدريب الطلبة على كيفية تحديد المشكلات ووضع الخطط لمواجهتها .
  6. زيادة ثقة المتعلمين بأنفسهم .
  7. تحقيق أعلى مستوى من مستويات الإدراك العقلي للمشكلات والقضايا التي يدور حولها النقاش . ( عطية ، 2009، ص 187-188)

#### مراحل العصف الذهني:

**المرحلة الأولى:** يتم فيها توضيح المشكلة وتحليلها إلى عناصرها الأولية التي تنطوي عليها، تبويب هذه العناصر من أجل عرضها على المشاركين الذين يفضل أن تتراوح أعدادهم ما بين (4-6) متعلم. وان يختار المشاركون رئيسا للجلسة يدير الحوار ويكون قادر على خلق الجو المناسب للحوار وإثارة الأفكار وتقديم المعلومات.

**المرحلة الثانية:** يتم فيها وضع تصور للحلول من خلال أداء الحاضرين بأكثر عدد ممكن من الأفكار وتجميعها وإعادة بنائها. وتبدأ هذه المرحلة بتذكير رئيس الجلسة للمشاركين بقواعد العصف الذهني وضرورة الالتزام بها وأهمية تجنب النقد وتقبل أية فكرة ومتابعتها.

**المرحلة الثالثة:** يتم فيها تقديم الحلول واختيار أفضلها. (الكناني والكناني، 2012، ص137)

#### المبحث الثاني : الأشغال اليدوية:

تعد الأشغال اليدوية وسيلة فنية تزيد من وعي الطلبة وتفتح وتنشط مخيلتهم وتطورهم الذهني لكي يفهموا أوجها كثيرة من الموروث الحضاري وكيفية توظيفه لتلبية حاجات المجتمع المعاصر. (عبد، وشهاب، 2016، ص485) (فقد امتازت الأشغال اليدوية بأنها متعددة في خاماتها التي يؤلف منها الطالب ويصل بفكره إلى الابتكار كاستعمال الورق والكرتون والخشب والصلصال كلها وسائل تعلم فيها الطالب التفكير إلى جانب الابتكار





والإبداع. لذا فإن الأشغال اليدوية تتطلب خامات لجعل الطلبة قادرين على الانجاز لذا فإن الخامات ذات أهمية كبيرة بالنسبة للأشغال اليدوية بصورة عامة والأعمال الفنية بصورة خاصة). (البيسوني، 1965، ص148) وتعد مادة الأشغال اليدوية "أحد المواد المنهجية في قسم التربية الفنية تضم عدداً من المواد التعليمية من أشغال الورق، والخشب والجلود والنسيج والطرق على النحاس، والفخاريات وغيرها، وليس الغرض منها تعلم صناعة أو حرفة بل تنمية القوى البشرية والعقلية لدى الطالب وشحذها" (العامري، 1996، ص10) وترتكز الأشغال اليدوية أساساً على النمو الجمالي والإبداعي لدى الأفراد بحيث ينعكس هذا النوع من النمو على سلوكهم حينما يصدر عن قراراتهم في الاختيار والتفضيل للصيغ التشكيلية في كل ما يحيط بهم من سلع تخضع لمقومات الجمال، والإبداع الفني، وهذا النمو يحتاج إلى تمرس والانغماس في النشاط الإبداعي، ومعالجة مشكلاته، وتناججه، ليستخلص الفرد المعاني المختلفة وراء هذه المعاناة. (الحيلة، 2008، ص21)

#### أهداف الأشغال اليدوية:

- 1- تنمية القدرات الفنية الابتكارية لدى الطلبة.
- 2- تحقيق متطلبات الحياة اليومية.
- 3- استغلال خامات البيئة.
- 4- الربط بين الفنان والمجتمع. (ابو حميدة، الشفيق، 2013، ص22-23)
- 5- إكساب المتعلم القيم الإنسانية والأخلاقية فيتحول سلوكهم عن طريق تشكيل الخامات وتنتعش عقولهم وتزداد معارفهم ومداركهم للأشكال المحيطة بهم وتتغير عاداتهم وتزيد تعاونهم مع الآخرين .
- 6- تسهم في تدريب حواس المتعلمين وأجسامهم وعقولهم على استخدام الخامات وتشكيلها بأساليب غير محددة ، فينمو على أثر ذلك العقل المستكشف الخلاق .
- 7- تكسب المتعلم أسلوب الاندماج في عمله عن طريق تحفيزه وتشويقه إليه.
- 8- تهيئ فرص التنفيس والاستقرار والشعور بالنشوة وتشغلهم فترة معينة من الزمن عن انفعالاتهم ومشاكلهم .
- 9- يتعرف المتعلم على عدد من الخامات والعدد والأدوات عن طريق تشكيلها وتسويقها ومصادرها .
- 10- تشجيع المتعلمين على تبادل وجهات النظر فيما بينهم والإفادة من الخبرات الجديدة المكتشفة (جودي، 1981، ص6-8).
- ويذكر (حسين، 2013) أهداف للتربية الفنية والأشغال اليدوية منها.
- 11- استثمار أوقات الفراغ في ممارسة الأعمال الفنية المفيدة.
- 12- إكساب المتعلمين العادات الصحية السليمة وتوعيتهم بالثقافة الفنية وتاريخ الحضارات.
- 13- الكشف عن الفروق الفردية وتشخيص الموهوبين والضعفاء للاهتمام بهم ورعايتهم.
- 14- تطوير العمليات العقلية والتفكير السليم.
- 15- تمكين المتعلمين من الكشف عن قدراتهم وإطلاق مواهبهم وطاقتهم التعبيرية والإبداع. (حسين، 2013، ص42-43)

#### مؤشرات الإطار النظري:

- 1- إن إستراتيجية العصف الذهني تقوم على إتاحة الفرصة للتعبير الحر عن الأفكار من المتعلم.
- 2- إستراتيجية العصف الذهني قائمة على التعامل بين المعلم والمتعلم أو بين متعلم ومتعلم آخر ، إذ يفيد ذلك في تطوير طرائق التفكير لديهم.
- 3- إستراتيجية العصف الذهني تستخدم لتحفيز دماغ الإنسان نحو توليد أفكار جديدة حول موضوع معين.
- 4- إن الأشغال اليدوية وسيلة فنية تزيد من وعي الطلبة في تنفيذ أعمال فنية إبداعية.
- 5- إن درس الأشغال اليدوية ذا قيمة جمالية وذوقية يؤدي إلى إيقاظ المواهب الفنية الكاملة في نفس المتعلم وإثراء مهاراته وتجعله أكثر حيوية ونشاطاً

#### ❖ دراسات سابقة :

- 1-دراسة (الاعا، 2009) ((اثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تنمية بعض مهارات التفكير الرياضي في جانبي الدماغ لدى طلاب الصف الحادي عشر))
- هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على اثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تنمية بعض مهارات التفكير الرياضي في جانبي الدماغ لدى طلاب الصف الحادي عشر للفرع العلمي، واستخدام الباحث المنهج التجريبي.



وتكون مجتمع الدراسة من جميع طلبة الصف الحادي عشر للفرع العلمي التابع للمدارس الحكومية، إذ بلغ عددهم (1278) طالبا وطالبة، وبلغت عينة الدراسة (60) طالبا (30) منهم كمجموعة ضابطة و(30) كمجموعة تجريبية، وتم اختيار العينة بطريقة قصديه، ولقد تم تأكد الباحث من تكافؤ المجموعتين من حيث العمر الزمني والتحصيل السابق. وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار تنمية بعض مهارات التفكير الرياضي لدى طلاب الجانبين المسيطرين معا (الأيمن والأيسر للدماغ) لصالح المجموعة التجريبية التي درست على وفق إستراتيجية العصف الذهني.

## 2-دراسة (السبتي، 2013) (بناء أنموذج لتقويم نتائج الأشغال اليدوية لطلبة الصف الثالث قسم التربية الفنية)).

هدفت هذه الدراسة إلى 1- بناء أنموذج لتقويم نتائج الأشغال اليدوية المعتمدة على العناصر والأسس الفنية في إنجازها. 2- تقويم نتائج الأشغال اليدوية لطلبة قسم التربية الفنية باستعمال الأنموذج المعد في هذا البحث. وتكون مجتمع البحث من محورين الأول: يمثل طلبة قسم التربية كلية الفنون الجميلة اخترنا منهم (38) طالبا والثاني: يتعلق بنتائج الأشغال اليدوية البالغ عددها (380) عملا بواقع (10) أعمال لكل طالب وطالبة عينة البحث. ولتقويم نتائج الطلبة تم بناء أنموذج للتقويم تضمن (113) فقرة قسمت إلى (10) استمارات على وفق المنهج المعد في قسم التربية الفنية لمادة الأشغال اليدوية وتم التأكد من معامل الصدق ومعامل الثبات للاستمارات.

وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها: 1- تميز الذكور ببعض النتائج، والضعف في البعض الآخر يعود إلى أن الأعمال التي تتطلب بعض القوة والجهد البدني يتميز بها الذكور. 2- تميزت الإناث ببعض النتائج، والضعف في البعض الآخر يعود إلى أن الأعمال التي تتطلب حسن التنسيق والتشكيل والترتيب والتنظيم تميزت بها الإناث.

### جوانب الإفادة من الدراسات السابقة:-

- 1- تبلور لدى الباحث مشكلة وأهمية الدراسة الحالية.
- 2- تحديد مجتمع البحث واختيار عينة البحث.
- 3- تحديد الوسائل الإحصائية المناسبة لتحقيق هدف البحث والوصول إلى النتائج وتفسيرها.

### الفصل الثالث: منهجية البحث وإجراءاته

**أولاً: منهجية البحث:** اعتمد الباحث المنهج التجريبي لتصميم إجراءات البحث الحالي كونه أكثر المناهج العلمية ملائمة لتحقيق هدف البحث.

**ثانياً: التصميم التجريبي:** تم اختيار تصميم المجموعة الواحدة ذي الاختبارين: ( القبلي والبعدي) كون هذا النوع من التصميم يعد ملائماً لإجراءات البحث الحالي ويحقق الأهداف التي وضع لأجل تحقيقها كما مبين الجدول (1):

جدول رقم ( 1 ) التصميم التجريبي في البحث الحالي

المجموعة التجريبية	الاختبار التحصيلي	المتغير المستقل	الاختبار التحصيلي	قياس الأثر
	المعرفي والمهاري القبلي	إستراتيجية العصف الذهني	المعرفي والمهاري القبلي	التحصيل المعرفي الأشغال اليدوية
	المعرفي والمهاري البعدي			

**ثالثاً: مجتمع البحث :** تكون مجتمع البحث الحالي من طلبة الصفوف الثانية لمعاهد الفنون الجميلة بغداد المعتمدة في المديرية العامة لتربية بغداد الرصافة والكرخ، للعام الدراسي 2018- 2019، والبالغ عددهم (604) طالبا وطالبة موزعين في (6) معاهد للفنون الجميلة لأقسام الفنون التشكيلية



**رابعا: عينة البحث:** تم اختيار طلبة الصف الثاني قسم الفنون التشكيلية معهد الفنون الجميلة الرصافة كعينة للبحث بطريقة عشوائية، إذ بلغ عددهم (30) طالبا لتمثل المجموعة التجريبية التي ستدرس مادة الأعمال اليدوية بإستراتيجية العصف الذهني. وكما مبين في الجدول (2)

#### جدول (2) عينة البحث

المعهد	القسم	الصف	العينة الأساسية	إعداد الطلبة
معهد الفنون الجميلة الرصافة الأولى	قسم الفنون التشكيلية	الثاني	المجموعة التجريبية	30

#### خامساً : متغيرات البحث :

1- **المتغير المستقل :-** وهو العامل الذي نريد أن نقيس مدى تأثيره في الموقف التعليمي ويتمثل بإستراتيجية العصف الذهني التي اعتمدت في تدريس مادة الأشغال اليدوية المقررة في الصف الثاني – معهد الفنون الجميلة إذ تم تطبيقها على طلبة المجموعة التجريبية من خلال تصميم (4) خطط تدريسية.

2- **المتغير التابع :-** قياس التحصيل في مادة الأشغال اليدوية من خلال الاختبار التحصيلي المعرفي والاختبار المهاري.

3- **المتغيرات الدخيلة :-** تتمثل في المتغيرات التي إذا ظهرت يمكن أن تؤثر في نتائج التجربة و بذلك فقد لجأ الباحث لتحقيق السلامة الداخلية إلى ضبط هذه المتغيرات من خلال القيام بالإجراءات الآتية :

3-1- **مكان تطبيق الخطط الدراسية وزمانها :-** تم تطبيق الخطط الدراسية في قاعة دراسية ملائمة في قسم الفنون التشكيلية- الرصافة الأولى في الفصل الثاني من العام الدراسي (2018-2019 م).

3-2- **مدرس المادة :-** تم ضبط هذا المتغير من خلال قيام الباحث بتدريس طلبة (المجموعة التجريبية) مادة الأشغال اليدوية على وفق إستراتيجية العصف الذهني.

3-3- **العمر الزمني:-** قام الباحث بتثبيت العمر الزمني من خلال الطلب من طلبة المجموعة التجريبية تحديد ذلك، فوجدها متقاربة ومتوسط الأعمار هي (201,2) شهرا.

3-4- **ظروف التجربة والحوادث المصاحبة لها:** ويقصد به ما يتعرض له أفراد العينة من ظروف أثناء التجربة ولقد تمت السيطرة على ظروف التجربة قدر الإمكان من خلال اختيار الطلبة عينة البحث وتوفير مستلزمات العمل الفني وتطبيق التجربة وتكليف الطلبة بالأنشطة الفنية المهارية ولم تكن هناك أية ظروف تؤثر في سلامة التجربة طول المدة المقرر لها.

**سادساً: تصميم الخطط التدريسية:-** بما أن البحث الحالي يهدف إلى الكشف عن اثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة الأشغال اليدوية، لذلك تطلب الأمر تصميم (4) خطط تدريسية وفق إستراتيجية العصف الذهني لتحقيق هدف البحث. إذ ركزت الخطط الدراسية على جانبين أساسيين هما:

❖ **الجانب المعرفي:** تمثل هذا الجانب بتقديم معلومات عامة عن إستراتيجية العصف الذهني، فضلا عن مفهوم الأشغال اليدوية وأهدافها ووظائفها .

❖ **الجانب المهاري:** تمثل في التدريب على الأنشطة الفنية والفعاليات التعليمية في مادة الأشغال اليدوية بالاعتماد على إستراتيجية العصف الذهني.

#### وسارت خطوات تصميم هذه الخطط بالمراحل الآتية:

1. **تحديد الحاجات والمتطلبات المسبقة:-** تم إجراء دراسة استطلاعية للوقوف على حاجات الطلبة (عينة البحث) ومتطلباتهم والتعرف على ما يرغبون تحقيقه من خلال محتوى الخطط التدريسية وبثير دافعيتهم للتعلم، فضلا عن ذلك فإن الباحث وضع هدفاً لإجراءاته هو معرفة ما الذي يريده الطلبة من دراسة هذه الخطط على وفق المتغير المستقل. إذ تم توجيه استبانته مفتوحة إلى عينة استطلاعية تتضمن مجموعة من الأسئلة تتعلق بمادة الأشغال اليدوية التي يتم دراستها في الصف الثاني، للتعرف على مدى استفادتهم من المحتوى التعليمي.

إن نتائج الدراسة الاستطلاعية أفادت (الباحث) في تحديد الحاجات التعليمية والأهمية للخطط التدريسية وعملية تنظيم محتواها على وفق الأهداف السلوكية، التي يتم اشتقاقها من الأهداف التعليمية، فضلا عن ذلك إسهامها في تحديد الأنشطة والفعاليات التعليمية.





**2. تحديد خصائص الفئة المستهدفة:-** أجرى الباحث تحليلاً لخصائص الطلبة (عينة البحث)، لغرض إيجاد مواعمة بين المحتوى التعليمي للخطط التدريسية، على وفق إستراتيجية العصف الذهني وفعاليتها وأنشطتها التعليمية وتلك الخصائص، إذ يعد هذا الإجراء من الأمور المهمة كونه يجعل (الباحث) يقف على مستوى استعدادات الطلبة لتلقي الخبرات الجديدة التي ستقدم على وفق محتوى هذه الخطط، فضلاً عن مدى مواعمة محتوى تلك الخطط، والأساليب المتبعة لها وكيفية عرضها.

ولقد خرج (الباحث) بمؤشرات عدة حول الخصائص المشتركة لأفراد العينة من خلال مقابلتهم وقد تبين الآتي:

- إن الطلبة متقاربون في خصائصهم العمرية. وهذا ما كشف عنه متغير العمر.
- إن الطلبة متجانسون في مستوى التحصيل المعرفي والمهاري كونهم لم يمروا بهذه الخبرات التعليمية حول مادة الأشغال اليدوية، وهذا ما كشف عنه نتائج الاختبار التحصيلي المعرفي القبلي، فضلاً عن الاستبانة الاستطلاعية.

**3. تحديد المادة التعليمية وتحليلها وإعادة صياغتها:-** قام (الباحث) بالاطلاع على مفردات مادة الأشغال اليدوية المقررة للصف الثاني/ قسم الفنون التشكيلية، إذ تم تحليلها وإعادة صياغتها من خلال تصميم محتوى للخطط التدريسية وتنظيمها على وفق إستراتيجية العصف الذهني المعتمد في الإطار النظري للبحث الحالي والذي تضمن (4) خطط تدريسية على وفق إستراتيجية العصف الذهني، والخطط التدريسية تضمنت الموضوعات الآتية:

1- التعريف بمادة الأشغال اليدوية.

2- الأعمال الورقية

3- الرسم على الزجاج

4- عمل الزهور.

**4. تحديد الأهداف وصياغتها سلوكياً:**

قام الباحث باستنباط عدد من الأهداف السلوكية التي تقيس تحصيل الطلبة المعرفية والمهارية ولكي تكون مرشداً في عملية بناء المحتوى، بلغ عددها (24) هدفاً سلوكياً تم عرضها على عدد من السادة الخبراء\* في مجال التربية الفنية وطرائق التدريس والقياس والتقويم، لبيان آرائهم في سلامتها ومدى ملاءمتها لمستوياتها المعرفية.

وفي ضوء آرائهم تم إضافة وتعديل وحذف عدد منها وبذلك أصبح عدد الأهداف (20) هدفاً سلوكياً توزعت على الموضوعات الدراسية بواقع (5) أهداف لموضوع التعريف بمادة الأشغال اليدوية، و(5) أهداف لموضوع الأعمال الورقية، و(5) أهداف لموضوع الرسم على الجلد و(5) أهداف لموضوع عمل الزهور، واستعملت هذه الأهداف في إعداد الخطط التدريسية.

**سابعاً: أداة البحث:**

**1- الاختبار التحصيلي المعرفي:-** أعد الباحث الاختبار التحصيلي المعرفي في مادة الأشغال اليدوية ضمن المقرر الدراسي للصف الثاني-قسم الفنون التشكيلية، وقد تكوّن هذا الاختبار من عدد من الأسئلة تضم مجموعة من الفقرات، وهو من نوع الاختبار الموضوعي من (1-20) حُدّد توزيع فقرات الأسئلة بحسب مقتضى المادة الدراسية. بإعطاء (1) درجة للإجابة الصحيحة للسؤال الواحد و(صفر) للإجابة غير الصحيحة أو عدم الإجابة. لذلك تصبح الدرجة الكلية التي يحصل عليها الطالب بعد الإجابة تساوي (20) درجة. وتم وضع مفتاح للإجابة الصحيحة.

\* 1- أ.د. ماجد نافع الكناني، فلسفة التربية الفنية- مناهج وطرائق تدريس، كلية الفنون الجميلة-جامعة بغداد.

2- م.د. نجلا خضير، فلسفة التربية الفنية، كلية الفنون الجميلة-جامعة بغداد.

3- م.د. فاضل عرام، فلسفة التربية الفنية، وزارة التربية، معهد الفنون الجميلة.

4- م.د. جبار خمط، فلسفة التربية الفنية، وزارة التربية، معهد الفنون الجميلة.

5- أ.م. مالك حميد، طرائق تدريس التربية الفنية، كلية الفنون الجميلة-جامعة بغداد.

**مؤشر الصدق :**

**صدق الظاهري:** تم عرض الاختبار التحصيلي بصيغته الأولية على مجموعة من ذوي الاختصاص في التربية الفنية وطرائق تدريس الفنون والقياس والتقييم، للتعرف على مدى صلاحية فقرات الاختبار، وعلى قدرتها في قياس الأهداف التي وضعت لأجل قياسها. وتكون الاختبار من (24) سؤال بصيغته الأولية، بناء على آراء وملاحظات الخبراء تم حذف (4) أسئلة لعدم توافقها مع أهداف البحث وتعديل بعض فقراته ليصبح (20) سؤال، ثم تم إعادته على عينة من السادة الخبراء فحصل على نسبة اتفاق (90%) وهذا يعد مؤشراً جيداً يدل على صدق الاختبار. وبذلك يصبح الاختبار التحصيلي بصيغته النهائية يمكن استخدامه في قياس الهدف الذي وضع لقياسه.

❖ **تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية الأولى:** لغرض التعرف على وضوح التعليمات والفقرات وملائمتها للطلبة، وتحديد زمن الإجابة على المقياس، تم تطبيقه على عينة استطلاعية مؤلفة من (20) طالباً من مجتمع البحث نفسه ولها مواصفات عينة البحث نفسها وتبين من التطبيق إن التعليمات كانت واضحة، والفقرات مفهومة وواضحة، وبلغ زمن الإجابة عن فقرات الاختبار (30 دقيقة)

❖ **الخصائص السايكومترية:** قام الباحث بتطبيق الاختبار على عينة من مجتمع البحث الكلي مكونة من (100) طالب لإيجاد الخصائص السايكومترية.

أ - **مؤشرات معامل الصعوبة:-** ظهر أن مؤشرات الصعوبة لفقرات الاختبار التحصيلي المعرفي للأسئلة من (1 - 20) تراوحت ما بين (0,35 - 0,66). وتعد هذه النسبة مؤشراً جيداً لصلاحية الاختبار التحصيلي المعرفي. إذ يؤكد (Bloom) " إن الاختبارات التحصيلية تعد جيدة إذا كان مستوى صعوبة فقراتها يتراوح ما بين (20%-80%) " (بلوم وآخرون، 1983، ص107).

ب - **مؤشر التمييز لفقرات الاختبار:-** وجد إن نسبتها تراوحت ما بين (0,33-0,70) وهذا المؤشر يعطي صورة واضحة على إن جميع فقرات الاختبار التحصيلي المعرفي لها القدرة على التمييز.

ج - **معامل فعالية البدائل الخاطئة:-** وجد أنها تراوحت ما بين (-0,13--0,45-) وهذا المؤشر يعطي صورة واضحة بأن جميع بدائل الفقرات فعالة.

❖ **ثبات الاختبار:** قام الباحث بإيجاد ثبات الاختبار التحصيلي المعرفي باستخدام معادلة (الفا كرونباخ) بلغ معامل الثبات (0,85)، ويعد معامل ثبات جيد، وتشير الدراسات في مجال القياس والتقييم إن الاختبار يكون ثابتاً إذا كانت قيمة ثباته (0,70) وأكثر (علام، 2009، ص543) وبهذا يصبح الاختبار جاهز للتطبيق على المجموعة التجريبية

2 - **الاختبار المهاري:** تم تصميم أداة لقياس الجانب المهاري وذلك عن طريق ملاحظة الأداء المهاري الذي يمارسه أفراد المجموعة التجريبية من خلال استمارة تقويم الأداء المهاري لمتطلبات الموضوعات والتي تم تحديدها من محتوى الخطط التدريسية، حيث صمم الاختبار المهاري من (3) مواضيع يقوم الطلبة بتنفيذها على وفق المحتوى التعليمي .

صممت استمارة تحليل من (10) فقرات لتقويم أعمال الطلبة وحدد لها مقياس خماسي ووزن مؤني يتكون من (5) درجات، تكون الدرجة الكلية التي يحصل عليها الطلبة بعد انجاز أدائهم المهاري بشكل جيد لمتطلبات مادة الأشغال اليدوية هي (50) درجة.

**صدق استمارة تقويم الأداء المهاري:** اعتمد الباحث على الصدق الظاهري في تقويم استمارة الأداء المهاري، من حيث نوع الفقرة وكيفية صياغتها ومدى وضوحها، وتم عرض الاستمارة بصيغتها الأولية على مجموعة من الخبراء المختصين في القياس والتقييم وطرائق تدريس الفنون، في ضوء آرائهم ومقترحاتهم قام الباحث بتعديل بعض فقراتها، وتم عرضها عليهم مرة ثانية، ومن ثم التقويم النهائي، لتكتسب فقرات استمارة تقويم الأداء المهاري درجة الصدق.

**ثبات الأداء المهاري:** لغرض حساب ثبات التصحيح لاستمارة تقويم الأداء المهاري قام الباحث باستعمال طريقة الاتفاق مع مصححين اثنين: إذ صححت استمارة الأداء المهاري من قبل المصحح الأول\*، وكذلك صححت استمارة الأداء المهاري من قبل المصحح الثاني\*\*، وبعد استعمال معامل ارتباط بيرسون بلغ معامل الثبات المحسوب بهذه الطريقة (0,86).

\* 1- م. د. حسين جبار محمد- فلسفة التربية الفنية- مناهج وطرائق تدريس- كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد

\*\* 2- م. د. لوي دحام عيادة - فلسفة التربية الفنية- وزارة التربية.



**ثامنا: تطبيق الخطط التدريسية :** تم تطبيق الاختبار التحصيلي المعرفي والمهاري والخطط التدريسية ما بين يوم الاثنين الموافق 2019/2/18 ولغاية يوم الاثنين الموافق 2019/3/25.  
**تاسعا: الوسائل الإحصائية:** الاختبار التائي t-test، معامل الصعوبة للفقرات والتميز، والبدائل الخاطئة، ألفا - كرونباخ، معامل ارتباط بيرسون.

### الفصل الرابع: عرض النتائج ومناقشتها

**أولاً: عرض النتائج :** بما ان هدف البحث الحالي تحدد في التعرف على : (( اثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة الأشغال اليدوية)). صاغ الباحث فرضيات صفرية للتحقق من هدف البحث، وفيما يأتي عرضاً للنتائج على وفق ترتيب فرضيات البحث وعلى النحو الآتي:  
**الفرضية الأولى:** ((لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية حول إجاباتهم عن فقرات الاختبار التحصيلي المعرفي قبلياً- بعدياً)).  
 للتحقق من صحة الفرضية الصفرية تم إخضاع أفراد العينة للاختبار التحصيلي المعرفي بعدياً، إذ تم تأشير درجاتهم للاختبارين القبلي والبعدي.  
 استعمل الباحث معادلة اختبار (T-test) لعينتين مترابطتين ذات الاختبارين (القبلي والبعدي) لاستخراج قيمة المتوسط الحسابي للفرق بين الاختبارين والانحراف المعياري للفرق بين الاختبارين والتعرف على قيمة (t) المحسوبة ومقارنتها بالقيمة الجدولية لغرض التعرف على الفرق بين درجات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي المعرفي قبلياً وبعدياً، كما موضح في الجدول ( 6 ).

**جدول ( 6 ) يوضح نتائج الاختبار التائي لعينتين مترابطتين في الاختبار التحصيلي المعرفي القبلي والبعدي**

الاختبار التحصيلي	عدد الطلبة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة (T-test)	
					المحسوبة	الجدولية
القبلي	30	9,70	4,58	29	13,044	2,000
البعدي	30	17,06	6,11			

يتضح من الجدول ( 6 ) ان الوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي تساوي (9,70) وفي الاختبار البعدي تساوي (17,06) وأن قيمة (T-test) المحسوبة تساوي (13,044) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (2,000) عند مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (29)، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط درجات أفراد العينة في الاختبار التحصيلي المعرفي ولصالح الاختبار البعدي.  
**الفرضية الثانية:** ((لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية حول أدائهم المهاري قبلياً- بعدياً)).  
 للتحقق من صحة الفرضية الصفرية تم إخضاع أفراد العينة للاختبار المهاري قبلياً وبعدياً. إذ تم تأشير درجاتهم وحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري.  
 استعمل الباحث معادلة اختبار (T-test) لعينتين مترابطتين لاستخراج قيمة (t) المحسوبة ومقارنتها بالدرجة النظرية لغرض التعرف على الفرق بين درجات المجموعة التجريبية في الاختبار المهاري قبلياً وبعدياً، كما موضح في الجدول ( 7 ).



## جدول (7) يوضح نتائج الاختبار التائي لعينتين مترابطتين في الأداء المهاري بعدياً

مستوى الدلالة الإحصائية 0,05	قيمة t		درجة الحرية	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	عدد العينة	المجموعة التجريبية
	الجدولية	المحسوبة					
دالة احصائياً عند مستوى دلالة 0,05	2,000	18,07	29	8,17	22,5	30	قبلي
				13,24	36,06	30	بعدي

إذ يتضح من خلال الجدول (7) أن قيمة (T-test) المحسوبة تساوي (18,07) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (2,000) عند مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (29) وبذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في الاختبار المهاري بعدياً. وذلك لان المتوسط الحسابي لطلبة المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي المهاري القبلي (22,5) وبانحراف معياري (8,17)، وفي الاختبار البعدي (36,06) وبانحراف معياري (13,24).

## ثانياً: مناقشة النتائج :-

1- تفوق طلبة المجموعة التجريبية الذين طبق عليهم محتوى الخطط التدريسية على وفق مراحل إستراتيجية العصف الذهني والتي تناولت موضوعات من مادة الأشغال اليدوية المقررة لطلبة الصف الثاني -قسم الفنون التشكيلية معهد الفنون الجميلة حول إجاباتهم على فقرات الاختبار التحصيلي المعرفي قبلياً -بعدياً لصالح الاختبار البعدي. وقد اتفقت هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة كدراسة (الأغا، 2009)

2- أثبتت النتائج تفوق طلبة المجموعة التجريبية الذين طبق عليهم محتوى الخطط الدراسية على وفق إستراتيجية العصف الذهني في عمل الأشكال الفنية (أعمال ورقية، الرسم على الزجاج، عمل الزهور) من خلال تطبيقهم للجوانب المعرفية والمهارية التي اكتسبوها في مادة الأشغال اليدوية قبلياً -بعدياً لصالح الاختبار البعدي. ويعود سبب ذلك إلى عملية تجزئة المهارات الفنية اليدوية على شكل خطوات متسلسلة ومتدرجة في معلوماتها وكيفية تنفيذها بدرجة كبيرة. وقد اتفقت هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة كدراسة (السبتي، 2013)

## ثالثاً: الاستنتاجات :-

1- إن تدريس طلبة قسم الفنون التشكيلية - معهد الفنون الجميلة على وفق خطط دراسية مبنية وفقاً لمراحل إستراتيجية العصف الذهني من قبل الباحث يزيد من قدرة الطلبة على اكتساب الخبرات المعرفية والمهارية وتوظيفها في عمل الأشغال اليدوية .

2- تميزت الخطط الدراسية بتبسيط عملية التعلم وفقاً للمهارات الفنية المرسومة في مادة الأشغال اليدوية مما أسهم في تنمية قدرات الطلبة في تنفيذ أعمال فنية مثل (الأعمال الورقية، الرسم على الزجاج، وعمل الزهور)

## رابعاً: التوصيات :-

1- اعتماد الخطط التدريسية المبنية على وفق إستراتيجية العصف الذهني في تدريس مادة الأشغال اليدوية في قسم التشكيلي والأقسام المناظرة لما أثبتته من كفاءة وفاعلية في التدريس والتدريب على المهارات الفنية.  
2- توظيف الخامات المتوفرة في البيئة المحلية في توليف الأعمال الفنية باستخدام طرق إبداعية.

## خامساً: المقترحات :-

1. اثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تدريس مادة تاريخ الفن الحديث لدى طلبة معهد الفنون الجميلة.  
2. توظيف إستراتيجية العصف الذهني في تنمية التفكير الابتكاري لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة عناصر الفن.



## المصادر

1. إبراهيم، فاضل خليل. (2010). المدخل إلى طرائق التدريس العامة. (ط1). جامعة الموصل. دار ابن الأثير للطباعة والنشر.
2. إبراهيم، مجدي عزيز. (2009). استراتيجيات التعليم و الأساليب التعلم. القاهرة: مكتبة لأنجلو المصرية.
3. أبو جادو، صالح محمد علي. (2003). علم النفس التربوي. عمان: دار المسيرة للطباعة والنشر.
4. أبو حميدة، مازن زكي. الشفيغ، بشير الشفيغ. (2013 سبتمبر). فاعلية برنامج مقترح لتحسين القدرات الابتكارات لدى طلبة الأشغال الفنية بكلية الفنون الجميلة- جامعة الأقصى فلسطين. مجلة العلوم الإنسانية، (2) 14 vol1
5. الأغا، مراد هارون سليمان. (2009). اثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تنمية بعض مهارات التفكير الرياضي في جانبي الدماغ لدى طلاب الصف الحادي عشر. رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة.
6. البسيوني، محمود. (1965). الثقافة الفنية والتربية. (ط1). مصر: دار المعارف.
7. بلوم، بنيامين، (آخرون). (1983). تقييم تعليم الطالب التجميعي والتكويني. ت: محمد أمين المفتي وآخرون. القاهرة: دار ماكجروهيل للطباعة والنشر، القاهرة.
8. جاب الله، علي سعد. (2016). الاتجاهات التربوية الحديثة في تعليم القراءة الوظيفية بالمرحلة الثانوية. كلية التربية ببنها جامعة الزقازيق. مصر.
9. جودي، محمد حسين. (1981). الرسم والأشغال اليدوية في المدرسة الابتدائية. (ط2). بغداد: مطبعة المعارف.
10. حسين، عبد المنعم خيرى. (2013). القياس والتقويم في الفن والتربية الفنية. (ط3). بغداد: مطبعة ارض النوارس.
11. الحيلة، محمد محمود. (1998). التربية الفنية وأساليب تدريسها. (ط1). عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
12. السامرائي، قصي محمد. الخفاجي، رائد ادريس، (2014). الاتجاهات الحديثة في طرائق التدريس. (ط1). عمان: دار دجلة للنشر.
13. السبتي، احمد مطشر لطيف. (2013). بناء أنموذج لتقويم نتائج الأشغال اليدوية لطلبة الصف الثالث قسم التربية الفنية، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.
14. السميري، عبد ربه هاشم. (د.ت). اثر استخدام طريقة العصف الذهني لتدريس التعبير في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثامن الأساسي بمدينة غزة. رسالة ماجستير (غير منشورة). كلية التربية، الجامعة الإسلامية، فلسطين.
15. العامري، أسيل مهدي. (1996). توظيف التصميم المستخدمة في التراث الشعبي الحرفي. رسالة ماجستير (غير منشورة)، جامعة بغداد.
16. عبد، هبة مظهر. شهاب، رنين رعد. (2016). الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة الإعدادية في مادة الأشغال اليدوية. مجلة الفتح، العدد السادس والستون، العراق.
17. عطية، محسن علي. (2008). الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال. (ط1). عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
18. \_\_\_\_\_ (2009). الجودة الشاملة والجديد في التدريس. (ط1). عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
19. علام، صلاح الدين محمود. (2009). القياس والتقويم التربوي والنفسي. (ط1). مصر: دار الفكر العربي.
20. فيومي، فتون. (2006). الأشغال الفنية بالخامات المصنعة. وزارة التربية والتعليم العالي شؤون تعليم البنات، المملكة العربية السعودية.
21. الكناني، فراس علي حسن. (2011). توظيف برنامج الكورت لتنمية التفكير الابداعي ومعالجة صعوبات التعلم في مادة الأشغال اليدوية. أطروحة دكتوراه (غير منشورة)، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.
22. الكناني، ماجد نافع، وفراس الكناني. (2013). طرائق تدريس التربية الفنية. (ط1). بغداد: مؤسسة مرتضى.
23. محمد، حسين جبار. (2015). فاعلية الخرائط الذهنية في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة قسم التربية الفنية. رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.





## References

1. Ibrahim, Fadel Khalil. (2010). *Introduction to general teaching methods*. (1<sup>st</sup> edition.) University of Mosul. Ibn Al-Atheer Printing and Publishing House.
2. Ibrahim, Magdy Aziz. (2009). *Teaching strategies and learning methods*. Cairo: The Anglo-Egyptian Library.
3. Abu Gado, Saleh Muhammad Ali. (2003). *Educational psychology*. Amman: Al Masirah House for Printing and Publishing.
4. Abu Hamida, Mazen Zaki. Al-Shafie, Bashir Al-Shafie. (September 2013). The effectiveness of a proposed program to improve the capabilities of innovations among students of art works at the Faculty of Fine Arts - Al-Aqsa University, Palestine. *Journal of Humanities*, (2) 14 vol1.
5. Agha, Murad Haroun Suleiman. (2009). *The effect of using brainstorming strategy on developing some mathematical thinking skills on both sides of the brain for eleventh graders*. Master Thesis (unpublished), College of Education, Islamic University, Gaza.
6. Bassiouni, Mahmoud. (1965). *Artistic and Educational Culture*. (1<sup>st</sup> Edition). Egypt: Dar Al-Maaref.
7. Bloom, Benjamin, (and others). (1983). *Evaluating the student's education, group and formative*. T: Muhammad Amin al-Mufti and others. Cairo. McGrawhill House for Printing and Publishing, Cairo.
8. God, Ali Saad. (2016). *Modern educational trends in teaching functional reading at the secondary level*. Faculty of Education, built by Zagazig University. Egypt.
9. Judy, Mohamed Hussein. (1981). *Drawing and handicraft in primary school*. (2<sup>nd</sup> Edition). Baghdad: Al-Maaref Press.
10. Hussein, Abdel Moneim Khairy. (2013). *Measurement and evaluation in art and art education*. (3<sup>rd</sup> edition). Baghdad: Gulls Land Press.
11. The resourceful, Muhammad Mahmoud. (1998). *Art education and its teaching methods*. (1<sup>st</sup> edition) Amman: Dar Al Masirah for Publishing, Distribution and Printing.
12. Samurai, Qusai Muhammad. Al-Khafaji, Raed Idris, (2014). *Modern trends in teaching methods*. (1<sup>st</sup> edition.) Amman. Tigris Publishing House.
13. Al Sabti, Ahmed Mutasher Latif. (2013). *Building a model for evaluating the products of handicrafts for third grade students*, Department of Art Education, Master Thesis (unpublished), College of Fine Arts, University of Baghdad.
14. Al-Sumairi, Abd Rabbu Hashem. (N.D). *The effect of using brainstorming method to teach expression in developing creative thinking for eighth grade students in Gaza City*. A magister message that is not published). College of Education, Islamic University, Palestine.
15. Al-Amiri, Aseel Mahdi. (1996). *Using the designs used in the literal folklore*. Master Thesis (unpublished), University of Baghdad.
16. Abdul, gift of appearance. Shihab, thunder ringing. (2016). *Difficulties facing the preparatory stage students in manual work*. Al-Fateh Magazine, Sixty-sixth Issue, Iraq.

**مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع**

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences

[www.jalhss.com](http://www.jalhss.com)

Volume (49) February 2020

العدد (49) فبراير 2020



17. Attia, Mohsen Ali. (2008). *Modern strategies for effective teaching*. (1<sup>st</sup> edition). Oman. Safa House for Publishing and Distribution.
18. \_\_\_\_\_. (2009). *Comprehensive and new quality in teaching*. (1<sup>st</sup> edition). Oman. Safa House for Publishing and Distribution.
19. Allam, Salahuddin Mahmoud. (2009). *Educational and psychological measurement and evaluation*. (1<sup>st</sup> edition). Egypt. Arab Thought House.
20. Fiume, Foton. (2006). *Technical works with manufactured materials*. Ministry of Education and Higher Education for Girls' Education, Kingdom of Saudi Arabia.
21. Al-Kinani, Firas Ali Hassan. (2011). *The Al-Kurt program is used to develop innovative thinking and address learning difficulties in manual work*. PhD thesis (unpublished), College of Fine Arts, University of Baghdad.
22. Al-Kanani, Majed Nafi, and Firas Al-Kanani. (2013). *Methods of teaching art education*. (1<sup>st</sup> edition). (Baghdad). Murtada Corporation.
23. Muhammad, Hussein Jabbar. (2015). *The effectiveness of mental maps in developing creative thinking for students of the Art Education Department*. Master Thesis (unpublished), College of Fine Arts, University of Baghdad.